

Robert SCHUMANN

Fünf Lieder und Gesänge

op. 27

(ausgabe für mittlere Stimme)

Sag' an, o lieber Vogel mein

(Orig. C dur)

(Hebbel)

Einfach

Op. 27 N° 1

9.

1. „Sag' an, o lie-ber Vo-gel mein, sag' an, wo-hin die Rei-se dein?“
2. „Sag' an, o liebster Vo-gel, mir, sag', was verspricht die Hoff-nung dir?“

pp *ritard.*
Weiss nicht, wo-hin? mich treibt der Sinn, drum muss der Pfad wohl rich-tig sein.
Ach, lin-de Luft, und sü-ssen Duft, und neu-en Lenz ver-spricht sie mir.

pp *ritard.*

p

3., „Du hast die schö- ne Fer- ne nie ge - se - hen, und du glaubst an sie?“

pp *ritard.*

Du fragst mich viel, und das ist Spiel, die Ant-wort a - ber macht mir Müh!

pp *ritard.*

p

Nun zog in gläu - big from - mem Sinn der Vo - gel ü - bers

p

Meer da-hin, und lin - - de Luft und sü - sser Duft, sie

p

Ped. *

ritard.

wur - den wirk - lich sein Gewinn, sie wur - den wirklich sein Gewinn.

ritard.

Dem roten Röslein gleicht mein Lieb

(Burns)

(Orig. A dur)

Op. 27 No 2

Andantino

10. *p*

ri - tar - dan -

Dem ro - ten Rös - lein gleicht mein Lieb, im Ju - ni - mond er -

p

ri - tar - dan -

- do

blüht, — mein Lieb ist ei - ne Me - lo - dei, vor der die See - le glüht; — wie

- do

ri - tar - dan - do

ritard.

schön du bist, ge - lieb - te Maid, wie wird das Herz mir schwer, — und

ritard.

lie - ben wird's dich im - mer - dar, bis trok - ken Strom und Meer. Und

wür - den trok - ken Strom und Meer, und schmol - zen Fels und Stein, — ich

wür - de den - noch le - bens - lang dir Herz und See - le weih'n. Nun,

hol - des Lieb - chen, le - be wohl! leb' wohl, du sü - sse Maid!

Bald kehr'ich wie - der, wär' ich auch zeh - tau - send Mei - len weit.

Was soll ich sagen?

(Chamisso)

(Orig. E dur.)

Sehr langsam

Op. 27 N^o 3

11. Mein Aug' ist

trüb, mein Mund ist stumm, du heis- sest mich re- den, es sei dar-

um! Dein Aug' ist klar, dein Mund ist rot, und was du nur

wün- schest, ist ein Ge- bot, das ist ein Ge- bot. Mein Haar ist

sfp *p* *Red.* *

grau, mein Herz ist wund, du bist so jung und bist so ge -

ritard.

pp

ritard.

sund.

Im Tempo

sfz

Du hei-ssesst mich re-den, und machst mir's so schwer. Ich seh' dich so

cresc.

p

cresc.

ped.

*

an_und zitt-re so sehr.

p

p

p

Jasminenstrauch

(Rückert)

(Orig. A dur)

Leicht *p* Op. 27 No 4.

Grün ist der Jas - mi - nen - strauch

12. *p*

ped. *

a - - bends ein - - ge - schla - - fen. Als ihn mit des

mf

Mor - gens Hauch Son - - nen - lich - ter tra - - fen,

ist er schnee-weiss auf - - ge-wacht: „Wie ge-schah mir

pp
p
ped.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ist er schnee-weiss auf - - ge-wacht: „Wie ge-schah mir". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line and *p* (piano) above the piano accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is located below the piano accompaniment.

in der Nacht?“ Seht, so geht es Bäu - - men,

mf
mf
*

Detailed description: This system contains the second and third lines of music. The vocal line continues with the lyrics "in der Nacht?“ Seht, so geht es Bäu - - men,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and *mf* above the piano accompaniment. A small asterisk (*) is placed below the piano accompaniment.

die im Früh - ling träu - - men.

ped. *

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics "die im Früh - ling träu - - men." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. Dynamic markings include *ped.* (pedal) below the piano accompaniment and an asterisk (*) below the system.

ped. *

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of music, which are purely instrumental piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a supporting bass line. Dynamic markings include *ped.* (pedal) below the piano accompaniment and an asterisk (*) below the system.

Nur ein lächelnder Blick

(Orig. Es dur)

(Zimmermann)

Op. 27 No 5

Innig, nicht zu rasch

13. *p*

Nur ein lächelnder Blick von deinem strahlenden Auge, und vom freudigen

ritard. *p* *Im Tempo*

Lichtfühl'ich mich innerst erhellt. So erheitert am neblichten Tag' ein freundlicher

ritard. *Im Tempo*

p

Strahl uns, wenn den düsteren Flor plötzlich die Sonne durchbricht.

p

Nur ein lächelnder Blick von deinem strahlenden Auge, und vom freudigen

ritard. *Im Tempo*

Lichtfühl'ich mich innerst erhellt, innerst, innerst erhellt.

p *ritard.* *Im Tempo*

p

Nur ein lieb-li-ches Wort aus dei-nem ro-si-gen

ritard. *Im Tempo*

Mun-de, und mein gan - - zes Sein fühl' ich be - le - bend er - quickt. So durch-

ritard. *Im Tempo*

duf-tet wie stark ein Tröpfchen Öl, von der Ro - se wüz'ger Blu-me ge - presst,

p

Looken und Brust und Ge - wand. Nur ein lieb-li-ches Wort aus deinem ro-si-gen

Mun-de, und mein gan - - zes Sein fühl' ich be - le - bend er - quickt, be - le - bend, be-

ritard. *Im Tempo*

le - bend erquickt. *Im Tempo*

ritard.